

ANEXO CONCURSO

**PROYECTO MALETA DIDÁCTICA
MUSEO INTERACTIVO MIRADOR**

Santiago, octubre de 2011

I.- Introducción

La valija o maleta didáctica es una unidad portátil que contiene todos los elementos necesarios para que un monitor¹, en un contexto distinto al MIM, pueda realizar una actividad entretenida y que aporte, en alguna medida, a la educación de los niños y jóvenes involucrados en una situación de crisis o catástrofe.

1.1 Público objetivo:

Niños y niñas desde los 4 hasta los 13 años de edad.

Se redactará un manual dirigido al monitor, donde se incluirán sugerencias metodológicas de cómo trabajar con los distintos segmentos etarios en cada actividad. Asimismo se ha considerado que los contenidos sean tratados de una forma sencilla y cercana para todas las edades.

1.2 Objetivos:

- **General:**
 - Apoyar la educación de niñas y niños en situación de crisis o catástrofe, generando experiencias educativas vinculadas con áreas del currículo escolar.
- **Específicos:**
 - Recrear a niños y jóvenes en situaciones de crisis o catástrofe a fin de aportar a su bienestar emocional.
 - Motivar el trabajo en equipo y fortalecer los lazos de solidaridad, preocupación y apoyo con sus pares, así como con los adultos de la comunidad.

II.- Propuesta General

- A partir de la valija didáctica se pueden desarrollar 16 actividades para un grupo de aproximadamente 30 niños en un lapso de 11 jornadas.
- Cada actividad tiene una duración de 40 minutos.
- Las actividades de la valija deben ser realizadas por un monitor encargado. Idealmente éste puede contar con el apoyo de otras personas, se sugiere uno por cada 10 niños.
- Materiales necesarios para desarrollar cada actividad.
- Manual en formato comic con la presencia de la mascota del MIM, Ploxi, para orientar el trabajo del monitor y los niños. Además se incluirían materiales como bitácora, diario mural desplegable, calendario de actividades y láminas explicativas, entre otros, para que los niños y jóvenes puedan organizar y

¹ Entendemos con monitor a una persona local que pueda auto capacitarse rápidamente a través del manual de la maleta didáctica y ejecutar las actividades con el grupo.

apropiarse de las experiencias, registrar sus impresiones y si lo desean, exponerlas al resto de la comunidad.

Respecto a las temáticas que aborda la maleta didáctica, se propone tratar 5 unidades: “Tierra y naturaleza”, “La Magia de los sentidos”, “Geometría”, “La ciencia del sonido”, “Imprenta” y “Arte y naturaleza”. Estas temáticas están vinculadas a las existentes en el MIM.

Finalmente en lo que se refiere a las instrucciones, se sugiere contar con fotos o dibujos que grafiquen los pasos a seguir para desarrollar cada experiencia.

2.1 Ejes temáticos y Actividades:

I. TIERRA Y NATURALEZA

1. ¿Cómo toman agua los árboles?
2. ¿Por qué los atardeceres son naranjos?
3. La magia de los sentidos
 - a. Viendo con las manos.
 - b. La memoria de tu nariz.
 - c. Ilusiones visuales.

II. GEOMETRÍA

1. Jugando con figuras y espejos.
2. Matemáticas y Burbujas.

III. LA CIENCIA DEL SONIDO

1. Viendo el sonido.
2. La energía del sonido.
3. Un instrumento fantástico.
4. Máquina de ondas.

IV. IMPRENTA

1. La noticia del día.
2. “Animalario”.

V. ARTE Y NATURALEZA

1. Péndulo de arena.
2. Caleidoscopio.
3. Origamim

2.3 Descripción general de las actividades

I. NATURALEZA (Área: Ciencias Naturales, Biología)

1. ¿Cómo toman agua los árboles?

Materiales:

- Palos de fósforo sin cabezas
- Gotario de plástico
- Agua

Montaje:

Se quiebran por la mitad 5 palos de fósforo, sin que las partes queden separadas completamente. Luego se ponen sobre una superficie lisa como se muestra en la figura. Con el gotario, se agrega una gota de agua justo en el centro.

Pida a los niños que pongan mucha atención. Algo sorprendente ocurrirá.



Preguntas:

¿Qué creen que ocurrió?

¿Por qué se mueven los palos de fósforo?

¿Se puede comparar esto con algo que hayan visto anteriormente?

Explicación:

La gota de agua es absorbida por la madera de los palos de fósforo, los cuales al hincharse comienzan a moverse hasta formar una estrella. La capacidad del agua de avanzar a través de

los palos de fósforo y otras superficies se denomina capilaridad, y explica cómo en los árboles el agua sube desde las raíces hasta las hojas superando la fuerza de gravedad. En situaciones más cotidianas, esto se puede observar en la puerta de baño de la casa, que con la humedad suele hincharse o en los cambios que sufre la madera de los muebles con distintas temperaturas.

2. ¿Por qué los atardeceres son anaranjados?

Materiales:

- Un vaso plástico transparente
- Agua
- Una linterna con pilas.
- 1 cucharada de leche en polvo
- Hoja blanca tamaño oficio.
- Cinta adhesiva

Montaje:

1. Organice a los niños y niñas que ayudarán en su realización.
2. Pida a los niños que llenen el vaso con agua y colóquelo frente a una pared blanca. Si no hay una pared blanca, pegar una hoja con cinta adhesiva.
3. Añadir al agua una cucharada de leche y disolver.
4. Pasar a través de la mezcla la luz de la linterna. ¡La luz que sale del vaso es anaranjada!



Explicación:

La luz blanca es una mezcla de todos los colores del arco iris. La leche sirve de filtro y no permite que todos los colores la atraviesen, sólo los anaranjados llegan a la pared. Algo parecido sucede en una puesta de sol. Las partículas presentes en la atmósfera filtran la luz solar. Los niños y niñas pueden dibujar en el pliego de cartulina

blanco un paisaje, pero sin pintar, de manera de proyectar sobre el paisaje el atardecer.

3. La magia de los sentidos

a. La memoria de mi nariz

Materiales:

- 10 frascos con esencias de: eucalipto, lavanda, chocolate, café, limón, naranja, menta, vainilla, cedrón y canela.
- Cartillas para anotar los nombres de los olores.
- Lápices mina.
- Gomas de borrar.
- Lápices de colores.
- Hojas para dibujar.

Montaje:

Por turnos, los participantes acercan su nariz al contenido de cada frasco para oler la esencia identificada con un número. Luego, intentan descubrir a qué alimento pertenece. Anotan sus registros en las cartillas. Después dibujan una situación que hayan recordado debido a alguno de los olores: una habitación, la cocina, un paseo, alguna fiesta. El olor está íntimamente ligado a nuestra memoria... aunque haya sido olido por única vez, un aroma nos puede trasladar rápidamente hacia una situación ocurrida hace años.

b. Viendo con las manos

Materiales:

- Vendas para los ojos.
- Objetos familiares: lápiz, goma de borrar, tijeras punta roma, pelota de tenis, pluma, globo (desinflado), entre otros.
- Cartillas de papel para anotar.
- Lápices mina (Sacapuntas).
- 2 bolsas de basura negras tamaño mediano.

Montaje

Los participantes se separan en dos grupos, y en cada uno se organizan en parejas. Cada integrante se sienta uno frente a otro. Uno de ellos se venda los ojos, mientras el otro saca un objeto de una de las bolsas. La persona que está con los ojos vendados debe mantener su mano extendida e intentar adivinar los objetos que toca. El otro compañero le presenta los objetos

de dos formas. Primero lo hace posando el objeto sobre la mano estirada. También puede hacerlo rozándolo suavemente sobre la mano, sin que ésta se mueva.

¿Puede reconocer de qué objeto se trata? Posteriormente el mismo objeto se presenta, pero esta vez la persona vendada puede tomarlo con su mano. ¿Puede reconocerlo ahora?

El compañero encargado de presentar los objetos va anotando las impresiones de su compañero. De esta forma se trabaja con 10 objetos que van circulando entre los participantes. Una vez terminado, se cambian los roles: los participantes que estaban con los ojos vendados, serán ahora los encargados de presentar los objetos a sus compañeros. Esta vez se utilizan los objetos de la segunda bolsa.

Preguntas

¿Es fácil reconocer un objeto con las manos si no podemos “tomarlo”? ¿Cuánto tiempo demoras?

¿Es fácil reconocer un objeto cuando puedes tomarlo con las manos?

¿Cómo podrías explicar esta diferencia?

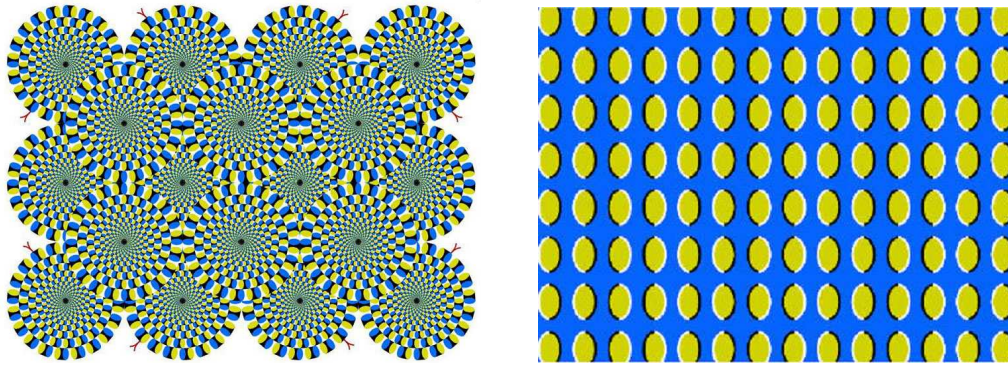
Explicación:

Si no podemos mover la mano, nuestra piel sólo percibirá la textura. Sin embargo cuando nuestra mano se pliega en el espacio para tomar un objeto, sus músculos nos envían información acerca de la forma tridimensional del objeto y su peso. Este tipo de información sensorial se denomina kinestésica y juega un rol muy importante en nuestra capacidad de reconocer los objetos a través del tacto, como ocurre cuando buscamos algo dentro de la mochila, cartera o caja, sin utilizar la vista.

c. Ilusiones visuales

Materiales:

- 10 Láminas de ilusiones ópticas de 60 x 40 cm.
- Cinta adhesiva.



Descripción

Los niños y niñas se sientan en un lugar cómodo, ya sea en una sala o bien en el exterior, a la sombra. El monitor va mostrando las láminas una por una al grupo, asegurándose de que todos puedan verlas de frente y a una distancia adecuada. Luego comenta con los niños acerca de la percepción que cada uno ha tenido de ellas. El monitor puede explicar en algunos casos por qué ocurren estas ilusiones.

Preguntas

¿Qué ven? ¿Se mueve?
 ¿Creen que realmente la figura se movió en el papel?
 ¿En qué parte de nuestro cuerpo creen que se forman estas ilusiones?

Explicación

Las ilusiones ópticas son impresiones distorsionadas de lo que vemos. Algunas se deben a la saturación de nuestros ojos por el brillo, el contraste o el color. En otras, es nuestro conocimiento del mundo el que nos engaña. Sin embargo, todas las imágenes, ya sean ilusorias o reales, se forman en nuestro cerebro.

3. GEOMETRÍA (Área: Matemáticas)

a. Jugando con figuras y espejos

Materiales:

- 6 pares de espejos acrílicos rectangulares 10x 15 cm.
- Cubrepiso cortado en rectángulos de 10 x 30 cm.
- 6 transportadores.
- 6 hojas cartulina blanca.
- 3 hojas cartulina de color.
- 10 frascos silicona líquida.
- 1 metro de cinta de tela 1.5 cm de ancho.

Montaje:

1. Pegar con silicona cada par de espejos en un segmento de cubrepisos como se muestra en la figura, de manera que éstos queden como un “libro”, que se pueda abrir y cerrar.
2. Pegar con silicona la cinta de tela a los bordes de este “libro” para cubrir el canto del espejo.
3. Cortar las hojas de cartulina de color en diagonal y pegarlas sobre la cartulina blanca, como se muestra en la figura.
4. En grupos, los participantes trabajan con los espejos y la hoja bicolor. Para ello el par de espejos se pone sobre la hoja bicolor, se abre y se cierra. Es posible formar así distintas figuras geométricas.
5. Los participantes pueden contar los lados de cada figura, poner el nombre correspondiente y medir el ángulo entre los espejos con un transportador, para llenar la cartilla adjunta.

| Ángulo que Forman los ejes | Cantidad de Imágenes | Figura que forman | Número de lados |
|----------------------------|----------------------|-------------------|-----------------|
| | | | |

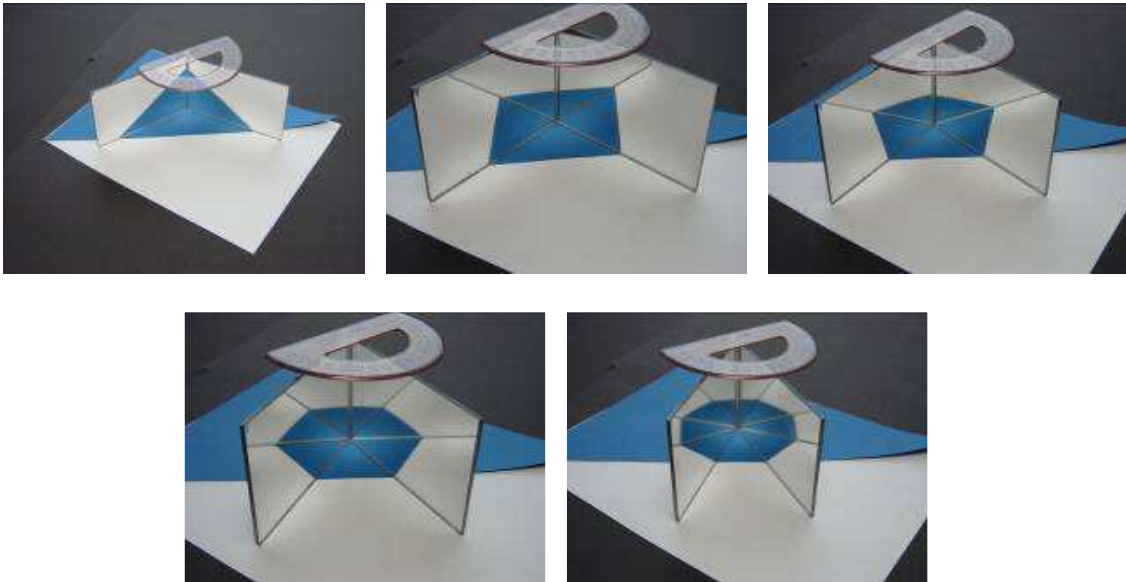
Preguntas:

- ¿Qué figuras geométricas han formado?
- ¿Cuántos lados tiene un triángulo?
- ¿Cuántos lados tiene un cuadrado?
- ¿Cuántos lados tiene un pentágono?
- ¿Qué sucede con el número de lados, cuando cerramos cada vez más los espejos?

Explicación:

Con la experiencia podemos observar que mientras menor es el ángulo entre los espejos, mayor es el número de lados que se forman. La experiencia obtenida la comprobaremos con la siguiente fórmula que nos dará el total de lados de la figura:

360° -1
Grados medidos de la figura



b. Matemáticas con burbujas.

Materiales:

- Lavalozas líquido.
- Glicerina.
- Agua limpia.
- Aros metálicos y otras figuras como triángulos, cuadrados y óvalos.
- Pitilla.
- Bombillas resistentes.
- Recipiente plástico hondo.

Montaje:

1. Los participantes construyen distintos cuerpos geométricos con las bombillas. Para ello, deben unir las bombillas pasando la lana al interior de ellas, como se muestra en la figura.
2. En un recipiente hondo mezclar muy bien 10 litros de agua, medio litro de lavalozas líquido y 50 ml de glicerina.
3. Invitar a los niños a sumergir las figuras de bombillas dentro de la solución jabonosa. Observen las figuras que forma el jabón.

4. En segundo lugar, invite a los participantes a hacer burbujas usando los aros y las otras figuras metálicas.



Preguntas:

¿Por qué se formaron las burbujas? ¿Qué formas tienen las burbujas? ¿Cuántas burbujas hay en cada estructura?

Explicación:

Al sumergir figuras tridimensionales en la solución jabonosa podemos observar que se forman películas entre los lados de la figura. Es interesante que estas películas sean la superficie mínima que puede unir todos los lados de la figura. En la experiencia de los aros, es posible constatar que independiente de si el aro es redondo, cuadrado o triangular, las burbujas que se forman siempre son esferas. Esto se debe a que la esfera es la forma que utiliza menos superficie.

4. LA CIENCIA DEL SONIDO (Área: Física)

a. Viendo el sonido

Materiales:

- 1 Tarro de nescafé previamente desfondado.
- 1 globo
- 1 espejo cuadrado de 2x2 cm.
- Silicona.
- Puntero láser.
- Tijeras.
- Masking tape.

Montaje:

1. Los participantes se agrupan y confeccionan un aparato para ver el sonido.

2. Para ello tendrán que cortar un globo por la base de la salida de aire.
3. Con el fondo del globo cubrir la boca del tarro de café, cuidando que quede estirado. Fijar el globo con la cinta adhesiva.
4. Pegar con silicona el espejo a la membrana de globo.
5. Para hacer funcionar este artefacto se necesitan dos personas: el monitor y un participante. El monitor apunta el láser hacia el espejo del tarro y lo mantiene sin movimiento. Luego, la otra persona deberá emitir algún sonido, de preferencia grave o aplaudir a través del tarro sin necesidad de tocarlo. Atención que el láser puede causar daño si es apuntado al ojo. Por esta razón **SÓLO DEBE SER MANIPULADO POR EL MONITOR Y EN LA FORMA EN QUE SE INDICA. NO LO DEJE AL ALCANCE DE LOS NIÑOS.**
6. Los participantes pueden observar el reflejo del láser en alguna pared disponible.



Preguntas:

¿Por qué se mueve el reflejo en la pared, si nadie está tocando el espejo?

Intenten descubrir esta interrogante realizando distintos sonidos.

Explicación:

Los sonidos emitidos por el compañero hacen oscilar las partículas de aire que se encuentran en el tarro, luego esa oscilación o vibración se propaga a la membrana de globo que cierra el tarro y por consiguiente hacen vibrar el espejo. La vibración del espejo produce que el rayo láser, reflejado en él, comience a dibujar figuras en la pared.

b. La energía del sonido

Materiales

- 2 tarros de café, previamente desfondados.
- 2 globos.
- Tijeras.
- Un poco de mostacilla.
- Masking tape.

Montaje:

1. Cortar los globos en la base de la salida de aire.
2. Poner el fondo de cada globo en un extremo de cada tarro, de manera de hacer una especie de membrana.
3. Colocar uno de los tarros sobre una mesa y agregar un poco de mostacilla sobre la membrana de globo.
4. Poner el otro tarro sobre el anterior, pero sin que se toquen, y golpear la membrana, como si se estuviera tocando un tambor.

Preguntas:

- ¿Qué ocurrió?
- ¿Por qué se mueven las mostacillas si nadie las ha tocado?
- ¿Qué hay entre el tarro que golpeamos y las mostacillas?
- ¿Cómo se transmite la vibración del tarro que golpeamos a las mostacillas?

Explicación:

Todo sonido se origina con una oscilación o vibración. En este caso hacemos vibrar la membrana de uno de los tarros. Esta vibración se propaga a través del aire que se encuentra alrededor. Así, la vibración se transmite a través del aire hasta llegar a la membrana del otro tarro, haciendo saltar las mostacillas. Esto nos demuestra que el sonido puede viajar a través del aire y que por cierto, tiene energía suficiente para hacer saltar las pequeñas mostacillas.

c. Un instrumento fantástico

Materiales:

- 5 ganchos metálicos para colgar ropa.
- Lana.
- Recipiente con gancho.
- Varilla.

Montaje:

1. Cortar un pedazo de lana de aproximadamente un metro.
2. Atar los extremos al gancho de ropa como se ve en la figura.
3. Nuestro instrumento musical está listo. Para tocarlo se pasa el centro de la lana por encima de la cabeza, mientras el gancho cuelga por debajo de la pera.
4. Con los dedos, apoyar firmemente los tirantes de lana sobre los oídos.
5. Pedir a un compañero que golpee el gancho con la varilla.
6. Pueden probar colgando distintos pesos al gancho.



Preguntas

¿Qué diferencia notan en el sonido cuando apoyan la lana en los oídos?

A través de qué medio se transmite el sonido de este fantástico instrumento.

¿Qué ocurre con el sonido cuando se le cuelga un peso al gancho?

Explicación:

Cualquier instrumento musical presenta una zona que vibra, y en muchos de ellos se pueden lograr diferentes tonos o notas musicales. En este caso, la vibración se origina al golpear el gancho metálico. Pero a diferencia de otros instrumentos musicales, el sonido se transmite hasta nuestros oídos a través de la lana que es sólida, no del aire que es gaseoso. Los sonidos que se propagan a través de sólidos lo hacen a mayor velocidad y mantienen su intensidad o volumen por un periodo de tiempo mayor que a través de medios gaseosos o líquidos.

Un dato curioso es que en el siglo XIX se usaba que las personas acercaran su oído a los rieles para percibir la vibración que producía el tren al andar. De esta forma podían saber un tren venía por la vía.

d. Máquina de ondas

Referencia: <http://www.youtube.com/watch?v=J3K966ZXdD0>

Material:

- Una goma elástica de unos tres metros de longitud.
- Huincha de medir.
- Palitos de madera (por ejemplo brochetas).
- Silicona líquida, lápiz marcador.

Montaje:

1. Con ayuda de la huincha de medir y el lápiz, marcar la banda elástica cada 3 cm.
2. En cada marca, atravesar un palito de brocheta por su lado puntiagudo, cuidando de hacerlo mientras el elástico está estirado. Fijarse que cada brocheta quede con el elástico justo sobre la mitad. Poner un poco de silicona líquida para unir la brocheta al elástico.
3. Cuando están pegados los palitos, levantar la goma y observar por sus extremos a dos sillas o mesas, de modo que quede estirada.
4. Empujar hacia abajo el primer palito en uno de los extremos, como torciéndolo y observar lo que ocurre. El impulso inicial que

se ha dado se transmitirá por el resto de los palitos en un movimiento.

Preguntas: ¿Qué sucedió con las brochetas? ¿Por qué se produce movimiento? ¿Cómo es el movimiento observado?

Explicación:

Al empujar uno de los palitos, sacándolo de su posición de equilibrio, se genera una perturbación que se transmite por el medio (la goma elástica) a los palitos vecinos. Esa perturbación constituye una onda.

Podemos observar que cuando la perturbación alcanza el otro extremo de la goma elástica se produce el fenómeno de la reflexión y la onda regresa por el mismo camino.

5. IMPRENTA (Área: Lenguaje)

a. La noticia del día

Materiales:

Hojas tamaño doble carta.
 Timbres letras mayúsculas tamaño 28.
 Timbres letras mayúsculas y minúsculas tamaño 20.
 Tampones.
 Escuadra.

Montaje:

1. Invitar a los participantes a redactar un título y un subtítulo para la portada de un diario sobre un hecho que a ellos les llame la atención.
2. Imprimir con los timbres títulos y subtítulos sobre la hoja de tamaño doble carta. Utilizar una regla para la diagramación.
3. También puede optarse porque impriman una poesía o una historia breve, como actividad adicional.

Preguntas: ¿Qué noticia seleccionaste? ¿Cómo armaste el titular? ¿Por qué los timbres contienen solo una letra? En tu trabajo ¿Qué letras son mayúsculas y cuáles son minúsculas?

Explicación:

Los participantes redactarán los titulares de una noticia utilizando timbres que se asemejan a los tipos utilizados por una

impresión tradicional, la presión que cada uno ejerce con el tipo seleccionado, reemplaza a la prensa que se usaba antiguamente.

2. Animalario

Materiales:

- Timbres de animales (tres por cada animal: uno para la parte anterior o cabeza, otro para el medio y el otro para la parte posterior del animal o cola).
- Hojas blancas tamaño oficio.
- Timbres letras minúsculas tamaño 20.
- Tampón.

Montaje:

1. Revisar y comentar con los participantes los animales representados en los timbres.
2. Invitar a los participantes a inventar nuevas especies, mezclando las 3 partes de los animales. El monitor puede iniciar la actividad con un ejemplo.
3. Solicitar a los participantes que inventen cuentos con los animales resultantes.
4. Imprimir con ayuda de los timbres y el tampón los animales en las hojas blancas.

Preguntas:

¿Qué animal creaste? ¿Qué nombre le colocarás a este animal?
 ¿Dónde vivirá ese animal? ¿Qué alimentación tendrá ese animal?
 ¿Qué sonido hará?

Explicación:

Los participantes crearán un animalario con animales fantásticos mediante el uso de timbres que con tiene una parte de un animal determinado. Cada animal requerirá un nombre y características propias de su nueva especie, que los participantes deberán inventar.

6. ARTE Y NATURALEZA

1. Péndulo de arena

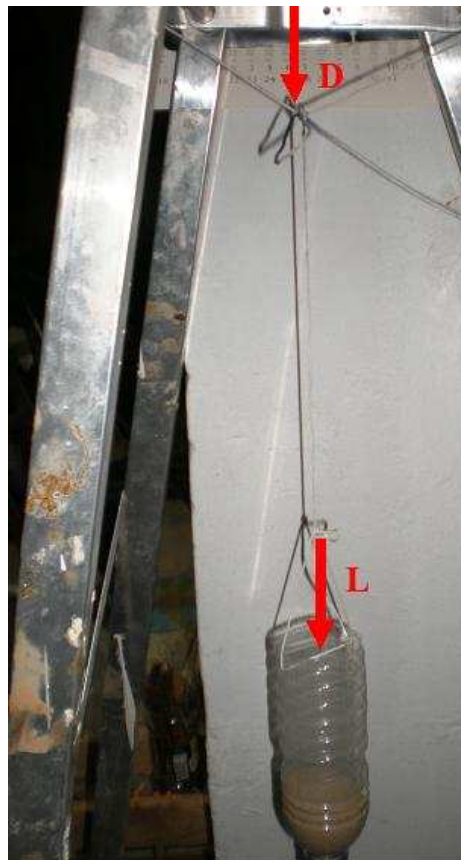
Referencia: <http://www.youtube.com/watch?v=KYDUUFwtyMM> (dibujar con arena)

Materiales:

- 3 Botellas plásticas.
- Arena de playa o cuarzo.
- Una cuerda.
- 3 tijeras.

Montaje:

1. Cortar la botella cerca del fondo y hacer dos agujeros para pasar el cordel.
2. Buscar un lugar alto desde donde colgar la botella. Hay que tener cuidado de armar la botella como aparece en la figura.
3. Hacer un orificio en la tapa de la botella para que salga la arena.
4. Poner una hoja bajo el péndulo.
5. Agregar la arena a la botella.
6. Empujar la botella y dejar que se mueva sola.
7. Observar las formas que va dibujando en el papel.



Preguntas: ¿Por qué el péndulo hace ese movimiento? ¿Cómo es la forma de lo que está dibujando con la arena? ¿Hace movimientos distintos o repite alguno? ¿Qué sucedería si lo impulso desde otro lado?

Explicación:

Si apartamos la botella de la posición de equilibrio y la soltamos comenzará a **oscilar**, describiendo una **trayectoria** que quedará registrada en el suelo por el trazo que deja la arena que cae de la botella. Dependiendo de la longitud total de la cuerda y de la relación entre las distancias D y L (ver foto), se obtendrán diversas figuras.

2. Caleidoscopio, un juego de simetría.

Materiales

- 30 tubos de cartón.
- 30 bolas transparentes.
- Papel de colores para forrar.
- Silicona líquida.
- 90 rectángulos de papel metálico blanco.
- Cinta adhesiva.
- Círculos de cartulina.

Montaje:

- a. Buscar un lugar adecuado para trabajar, idealmente con mesones.
- b. Repartir el material y entregar las instrucciones a los participantes.
- c. Para confeccionar el caleidoscopio, partir por armar un triángulo con los rectángulos de papel metálico, como se ve en la figura y fijarlos con cinta adhesiva.
- d. Introducir el triángulo dentro del tubo de cartón y tapar uno de los extremos con un círculo de cartulina. Fijar con cinta adhesiva.
- e. Forrar el tubo con papel de colores.
- f. En el otro extremo del tubo poner la bola transparente y fijarla con silicona líquida.

Preguntas: ¿Qué observas en el caleidoscopio? ¿Por qué se reproduce una imagen en su interior? ¿Cuántas veces logras ver una misma imagen? ¿Qué sucedería si le quitáramos uno de los espejos al caleidoscopio? ¿Qué sucedería entonces con la imagen?

Explicación:

“Caleidoscopio” o “Calidoscopio” es un instrumento construido mediante tres espejos dispuestos en ángulos, de tal forma que multiplican simétricamente la imagen de los objetos colocados entre ellos. La palabra “Calidoscopio” viene del griego y está compuesta de “Kállos” o “Kalos” = bello, hermoso; “éidos” = forma o imagen y “Skopein”= ver, es decir, ver formas o imágenes bellas o hermosas.

3. Origami, plegando la imaginación**Materiales:**

- Una superficie dura y limpia para trabajar.
- 100 hojas de papel lustre de 12x12 cm.

Montaje:

- Es ideal que el monitor haga los modelos con anterioridad a la sesión con los niños, pues la claridad en las instrucciones les permitirá obtener buenos resultados.
- Buscar un lugar adecuado para trabajar con mesas que el permitan el plegado del papel adecuadamente.
- Repartir el papel necesario para trabajar.
- Siguiendo el manual, indicar mediante el ejemplo y paso a paso, el plegado de cada figura.

Preguntas:

¿Qué significa origami? ¿De dónde proviene? ¿Cómo surgió?
¿Con qué tradiciones se relaciona?

Explicación:

“Origami” quiere decir en el idioma japonés doblar papel. El origami o papiroflexia es un antiguo arte japonés que crea figuras a partir de una hoja de papel, simplemente doblándola. En sus orígenes se cree que fue un pasatiempo en la corte imperial japonesa, pero en el transcurso de los siglos se ha llegado a convertir en un arte muy popular tanto en niños, jóvenes y adultos.

